

FESTIVAL 2007

10.11.12 AOÛT



BLUES
in Chédigny

Músicas de
CUBA

10ième
Anniversaire

L'histoire du festival

Les débuts du festival remontent à l'année 1998, date à laquelle Big Joe Turner (ex-bassiste de BB King) vient s'installer dans la région. Big Joe participe activement à la programmation depuis 2001 et a ainsi permis à « Blues-in-Chédigny » de se tailler une réputation parmi les festivals de Blues qui comptent.

Mais c'est aussi une grande collaboration avec la Fondation du Blues de Memphis rencontrée lorsque les habitants du village sont partis jouer à Memphis le son et lumière « Leurs faux levées » qui avait remporté le 1er prix du meilleur spectacle des petites villes et villages de France !

Ajoutez la motivation d'un nombre grandissant de bénévoles et une bonne dose de culot... une recette qui nous mène à la 10ème édition !!!

L'originalité du site, au cœur même du village, crée une ambiance appréciée de tous les spectateurs et donne une image populaire au festival, conforme aux origines du Blues. Est également proposée, dans un cadre naturel, une restauration à l'Américaine sous des airs de Blues, Soul, Rock et Jazz... et depuis l'an dernier, une restauration cubaine.

En effet, une nouveauté est apparue en 2005 : offrir aux spectateurs une autre facette de la musique afro-américaine, en accueillant des artistes Cubains le temps d'un soir. Un pari gagnant puisque la soirée Cubaine a rencontré un vif succès : si le village continue de s'éveiller au rythme du Blues pour deux soirées, le public peut désormais danser sur des airs de musique Cubaine le dernier soir !!!

Dernière particularité, les artistes sont hébergés... chez les Chédignois ! La rencontre de plusieurs mondes : le monde des chanteurs de Blues, de la musique Cubaine et des habitants d'un petit village français !

Vendredi 10 août - Soirée Blues

CAFÉ

17H00 à définir

SCÈNE CÔTÉ JARDIN

17H30 Foued (France)

18H45 Louisiana Red (USA)

SCÈNE CÔTÉ COUR

20H30 Big Joe Turner & The Memphis Blues Caravan (USA), jusqu'au bout de la nuit...

Ernie Johnson (USA), Zora Young (USA),
Kenny 'Blues Boss' Wayne (USA/Canada)



FOUED

Né à Casablanca, Abdelkader Harchi dit Foued est arrivé en France à l'âge de 10 ans. Il a commencé tard à toucher une guitare, puisque ce n'est qu'à l'âge de 20 ans qu'il ose enfin laisser glisser ses doigts sur des cordes qu'il casse encore parfois. Pendant près de dix ans, il joue tout d'abord seul avec pour tout public ses potes, ses frangines, la Loire et sa population... jusqu'à la rencontre avec Monsieur José et ses amis au début des années 80. Ainsi, naquit en 1985 FOUED et le TOP BOOGIE aux tendances résolument blues-rock.



LOUISIANA RED

Né dans l'état d'Alabama, Louisiana Red n'a que 9 ans quand sa grand-mère qui l'élève lui offre sa première guitare. Fasciné par Muddy Waters, il passe des journées entières à étudier son répertoire. Il finit un jour par téléphoner à Phil Chess, dont le célèbre label « Chess records » n'est autre que celui de Muddy Waters, pour lui jouer au bout du fil le titre de Muddy « Rollin' and Tumblin' ». Invité sur le champ à se rendre à Chicago par Phil Chess, ce séjour bouleversera sa vie. S'attendant à être logé dans un petit hôtel dans



BIG JOE & THE MEMPHIS BLUES CARAVAN

Est-il nécessaire de rappeler qu'auteur, compositeur et interprète hors pair, Big Joe Turner est l'un des meilleurs bassistes de Blues du circuit ? Après avoir accompagné Little Milton, Albert King, Earl Hooker, Elvis Presley (Good Rockin' Tonight Movie), Isaac Hayes, Todd Sharpville, Lonnie & Floyd, puis BB King, il fonde le Memphis Blues Caravan en 1985. Son groupe est le résultat des influences dont Joe s'est nourri auprès des artistes avec qui il a joué. Né à Jackson, dans le Tennessee le 4 juillet 1944, Joe trouve son indépendance à l'âge de 10 ans lorsqu'il se met à la musique. Il dé-



ERNIE JOHNSON

Ernie Johnson chante du Blues Soul sur les traces d'artistes comme Bobby «Blue» Bland, Z.Z. Hill, Little Milton et R.L. Griffin. Né en Louisiane, Ernie a commencé à chanter en tant que professionnel lorsqu'il est arrivé à Dallas. Ses influences vocales incluent Nat King Cole, Dee Clark, Clyde McPhatter, Jackie Wilson, et plus particulièrement Bobby «Blue» Bland qui fut une révélation lorsqu'il l'a entendu chanter «Further on Up the Road». Ernie Johnson fait la première partie de Miss Lavelle White et



ZORA YOUNG

Malgré la présence de l'artiste de Blues Howlin' Wolf dans son arbre généalogique, la chanteuse Zora Young a grandi en chantant du Gospel, même lorsque la famille native du Mississippi déménage à Chicago. C'est après trente ans d'expérience qu'elle se tourne vers le R&B et évolue vers le Blues. Elle a joué avec un nombre impressionnant d'artistes dont Junior Wells, Jimmy Dawkins, Bobby Rush, Buddy Guy, professeur Eddie Lusk, Albert King et B.B. King. Elle participe à des enregistrements avec Willie Dixon, Sunnyland Slim, Mississippi Heat, Paul



KENNY 'BLUES BOSS' WAYNE

Kenny 'Blues Boss' Wayne est né à Spokane dans l'Etat de Washington, a grandi à San Francisco, et vit désormais à Vancouver. Fats Domino, Roosevelt Sykes, Professor Longhair et Pete Johnson l'ont inspiré et ont permis à Kenny de façonner et créer son propre style qui se situe entre Amos Milburn et Fats Domino. Accompagné sur scène de guitares et d'harmonicas, ce Bluesman moderne joue au piano aussi bien du Blues Boogie-Woogie que du Blues traditionnel. Son style, qui a des airs de Swing de Kansas

Samedi 11 août - Soirée Blues

CAFÉ

16H30 Atelier blues

SCÈNE CÔTÉ JARDIN

17H30 Henrik Freischlader (Allemagne)

18H45 Michael Roach (USA)

SCÈNE CÔTÉ COUR

20H30 Angela Brown (USA)

22H30 Eddy «The Chief» Clearwater (USA)



HENRIK FREISCHLADER

Trois instruments et une voix suffisent pour enflammer la scène allemande du Blues. Henrik Freischlader (guitare/chant), Oliver Schmellenkamp (basse) et Dirk Sengotta (percussions) comptent parmi les meilleurs groupes de Blues en Allemagne. Inconnus il y a deux ans, ils représentent maintenant « l'espérance du blues en Allemagne » (Home of Rock) grâce à leur présence scénique professionnelle. Sur son premier album « The Blues », le groupe montre sa passion d'une façon impressionnante : uniquement du blues – aucun compromis. Le CD ne contient que des com-



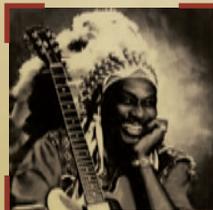
MICHAEL ROACH

Né à Washington D.C. Michael Roach chante et joue de la guitare avec un style Blues de la côte Est des années 20. Pendant plusieurs années, il apprend directement des plus grands noms tels que John Jackson, John Cephas et Jerry Ricks. Il développe ensuite son propre style et est désormais un interprète exceptionnel, aimant jouer avec son public. Pendant 20 ans, Michael a organisé de nombreux ateliers à travers les Etats-Unis et l'Europe. En tant qu'interprète culturel d'arts, il a fait la promotion de la culture afro-américaine à travers sa musi-



ANGELA BROWN

De sa naissance à Chicago, Angela Brown a conservé la «marque de fabrique», qui fait le «Chicago Blues», et tout cela servi par une voix mixage de Bessie Smith, Nina Simone et Diana Washington... Angela Brown ou le Blues «Urbain»... dans tous les sens du terme, le Blues d'Angela l'est d'abord dans le sens de la convivialité et du partage... Sensuelle à souhait, Angela ne saurait renier le qualificatif décerné par le milieu musical de Chicago « The hottest Lady in Town ». Surnommée la Bessie Smith des années 80, cette grande voix a



EDDY «THE CHIEF» CLEARWATER

Le plus flamboyant et versatile des Bluesman, Eddy «The Chief» Clearwater joue du Blues avec autant de profondeur, de mélancolie que de finesse. C'est un Blues Country et Rock'n'roll combiné... à une flamboyante énergie musicale. Eddy Clearwater a commencé à jouer de la guitare dès l'âge de 13 ans. Durant 20 ans, il a joué dans les bars et y est resté, tel un trésor caché, jusqu'à la fin des années 70. Après deux tournées en Europe, le nom d'Eddy «The Chief» Clearwater est enfin établi. Avec son deuxième disque, Eddy

Dimanche 12 août - Soirée Cubaine

SCÈNE CÔTÉ JARDIN

17H30 La Comparsita (France)

18H45 William Vivanco (Cuba)

SCÈNE CÔTÉ COUR

20H30 Habana Sax (Cuba)

22H30 Maraca (Cuba)



LA COMPARSITA

Ses chants éveillent nos sens uniques, des voix publiques s'élèvent portant haut les chœurs aux accents des trottoirs de La Havane et de San Juan.

Voici la Comparsita, orchestre jubiléambulatoire avec tambours, trompettes et chants, une des seules formations en France à proposer un répertoire cubain et porto-ricain.

Les touristes se muent en choristes, les flâneurs en danseurs, les badauds s'ébalaudent, les chiens sont aux abois et les fanfarons passent, semant conga et plena à tous vents.



WILLIAM VIVANCO

Ce jeune auteur-compositeur-interprète, né à Santiago de Cuba, surprend par la maturité et l'originalité de ses compositions. Son anti-conformisme le démarque des musiques traditionnelles cubaines ; doté d'une curiosité insatiable, il se nourrit de nombreuses influences : pop, rock, musiques celtes, arabes et particulièrement brésiliennes : « Tout tombe dans la bouche de ma guitare ».

À travers ses voyages, que ce soit en Europe, ou encore en Haïti, il découvre toujours d'autres musiques qui enrichissent son univers : cependant, la musique cubaine reste la racine, le ciment de ses



HABANA SAX

Habana Sax est classique, inclassable.

Ce groupe a imposé un style et un répertoire nouveau dans son propre pays. Habana Sax est le mélange d'une virtuosité acquise auprès des classiques, de la musique de chambre et de la musique contemporaine alliée aux musiques populaires cubaines, aux rythmes afro-cubains et au jazz nord-américain, au funk, au hip-hop et au rap.

Habana Sax sait tout faire : les classiques, le populaire, le jazz, tout le répertoire des quatuors de saxophone, plus les compositions



MARACA

Nommé « Meilleur album salsa 2003 » aux prestigieux prix américains Grammy's Awards, vainqueur de multiples prix Cubadisco et Egrem (Cuba) dans les catégories « Meilleur album fusion » (1999-2001), « Meilleur album de Latin-Jazz » (1995) et « Meilleur enregistrement » (2003), le flûtiste cubain, arrangeur, compositeur et chef d'orchestre d'Orlando Valle « Maraca » est devenu un élément incontournable de la planète latine.

Musicien et directeur qualifié de « visionnaire » par le Chicago Tribune (2003), considéré comme « l'un des noms les plus recher-

Autour du festival : informations pratiques

Lieu

Chédigny, Indre-et-Loire

- » A 35 km au sud-est de Tours ;
- » 12 km au nord de Loches ;
- » 230 km au sud-ouest de Paris ;
- » 10 000 km de Memphis Tennessee ;
- » 8 000 km de Cuba !

Hébergement :

- » Hôtel de Chédigny - Tél : 02 47 92 51 53
- » Maison familiale de La Saulaie - Tél : 02 47 92 51 46
- » Le Château de Reignac - Tél : 02 47 94 14 10
www.lechateaudereignac.com
- » Le Château de Razay - Tél : 02 47 94 38 33
www.chateauderazay.com
- » Office du Tourisme de Loches - Tél : 02 47 91 82 82

Tarifs

Ouverture de l'enceinte du festival à partir de 17h30

L'entrée sur le site est payante :

- » 20 € chaque soir (tarif réduit : 15 €)
- » Forfait 2 jours : 32 €
- » Forfait 3 jours : 45 € (tarif réduit : 40 €)
- » Tarif réduit : étudiants et demandeurs d'emploi.

Renseignements et locations

Renseignements : 02 47 92 51 43
Site Internet : www.blues-in-chedigny.com

Locations :

- » FNAC
- » Office du Tourisme, Loches - Tél : 02 47 91 82 82
- » Vente sur place

Point accueil / Presse

A l'entrée principale, côté Mairie

Contact : Virginie Louault

Tél : 02 47 92 51 43
Fax : 02 47 92 22 97
info@blues-in-chedigny.com

Contact / Partenaires

Pierre Louault

Tél : 02 47 91 19 22

Restauration et bar (dès l'ouverture jusqu'à minuit)

- » Vendredi et samedi : restauration à l'américaine avec barbecue, travers de porc (ribs), ailes de poulet (chicken wings), frites, brownie... à partir de 7 €.
- » Dimanche : restauration cubaine... à partir de 7 €.
- » Mais aussi les traditionnelles crêpes... bien connues des habitués du festival !
- » Boissons : bières américaines, punch, sodas, vins de Touraine...

Boutique du festival

Vente de CD des artistes présents sur le festival.

Stage d'improvisation Blues

Samedi 11 août de 10h à 12h et de 13h30 à 15h30

Travail de l'improvisation tout instrument : apprendre à développer un chorus, tensions, résolutions, analyses de style, rythmes harmoniques...

- » Possibilité de jouer au Café le samedi à 16h30.
- » Effectif maxi : 10 personnes
- » Tarif : 30 € / personne
- » Stage dirigé par Yann BEAUJOUAN
- » Réservations et renseignements : 06 03 60 42 28 ou 02 47 94 82 83

